

STUDENT NUMBER Letter

ITALIAN

Written examination

Tuesday 15 November 2022

Reading time: 3.00 pm to 3.15 pm (15 minutes)

Writing time: 3.15 pm to 5.15 pm (2 hours)

QUESTION AND ANSWER BOOK

Structure of book

Section	Number of questions	Number of questions to be answered	Number of marks
1 – Part A	1	1	10
– Part B	1	1	10
2 – Part A	1	1	20
– Part B	1	1	15
3	4	1	20
			Total 75

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or correction fluid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

Materials supplied

- Question and answer book of 17 pages, including **assessment criteria** on page 17

Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.

SECTION 1

Part A – Listening and responding in English

Instructions for Section 1 – Part A

Text 1, Question 1 (10 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All responses **must** be based on the text.

TEXT 1 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will not receive credit.

You may make notes in this space.

Question 1

a. How do we know that the two cousins are close? 3 marks

b. What is the main purpose of Stefano’s trip and of Giada’s trip? 2 marks

c. What specific plans do Stefano and Giada have during their trips? 5 marks

Stefano	Giada
• _____ _____	• _____ _____
• _____ _____	• _____ _____
• _____ _____	

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Part B – Listening and responding in Italian

Instructions for Section 1 – Part B

Text 2, Question 2 (10 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in complete sentences in **ITALIAN**.

All responses **must** be based on the text.

TEXT 2 – Answer the following questions in complete sentences in **ITALIAN**.

Responses in the wrong language will not receive credit.

You may make notes
in this space.

Question 2

- a. According to the daughter and her father, why is she tired?

Perché la figlia è stanca, secondo lei e suo padre?

3 marks

Daughter

Figlia

- _____
- _____

Father

Padre

- _____

- b. How does the daughter describe her eating habits?

Come descrive la figlia le proprie abitudini alimentari?

3 marks

- c. What does the father propose in order to help his daughter?

Cosa consiglia il padre per aiutare la figlia?

4 marks

**END OF SECTION 1
TURN OVER**

SECTION 2**Part A – Reading, listening and responding in English****Instructions for Section 2 – Part A****Texts 3A and 3B, Question 3 (20 marks)**

You have five minutes to read Text 3A.

At the end of the five minutes, Text 3B, a listening text, will be played. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Answer the questions in **ENGLISH**. Questions may relate to either Text 3A or Text 3B, or to both texts. All responses **must** be based on the texts.

TEXT 3A**Dall'archivio di famiglia**

Ellani, marzo 1970

Carissimo figlio Antonino, scusami il ritardo nel rispondere alla tua lettera. C'è d'avere pazienza, perché, come sai, da giovane non ho avuto l'opportunità di imparare a scrivere e così devo ricorrere al figlio di Nicola. Fortunato lui che ha fatto le scuole e può aiutare quelli che non sanno scrivere! Comunque, noi stiamo bene e così spero anche di voi tutti.

Mi chiedi se ho ancora le pecore, se faccio ancora il formaggio e se vendo la lana. Sì, più per sfizio che per tirare avanti, perché ormai sono vecchio. Le campagne sono abbandonate, perché noi vecchi siamo sempre meno e i giovani preferiscono laurearsi per prendere un posto di lavoro.

Ti ricordi, Antoni, quando in estate si mieteva il grano, venivano a trovarci gli zii, i nonni e le altre famiglie del vicinato? Che allegria! Ma queste sono vecchie storie. Mi dispiace che non ho potuto mandarvi a scuola, ma a quei tempi si usava così. Quindi vi ho persi chi in America, chi in Germania e tu, Antonino, te ne sei andato in Australia!

Mi chiedi se sono cambiate le cose. Sì che lo sono! Adesso è pieno di forestieri che vengono in campagna. Mi comprano tutto il formaggio e la verdura, mentre i giovani imprenditori mi comprano la lana.

Rimangono sorpresi che continuo a stare nella vecchia capanna così semplice e senza comodità moderne. In campagna ci vado solo ogni tanto. La maggior parte del tempo sto in paese a fare il pensionato.

Vieni a trovarmi qualche volta!

Adesso ti saluto. Un abbraccio forte a te, alla tua famiglia e bacioni ai nipotini, da me, tuo papà Matteo.

You may make notes in this space for Text 3A and Text 3B.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Write your responses to Question 3 on the following pages.

SECTION 2 – Part A – continued
TURN OVER

TEXTS 3A and 3B – Answer the following questions in **ENGLISH**.
Responses in the wrong language will not receive credit.

You may make notes
in this space.

Question 3

- a.** How were the lives of Matteo and his children affected by the times in which they grew up? 3 marks

Matteo

- _____

Matteo’s children

- _____
- _____

- b.** How have Matteo’s interactions with people changed over time? 4 marks

- c.** According to Tullio , what were the reasons for setting up the co-op? 3 marks

- d.** How will the co-op be financially viable? 2 marks

- e.** Comment on Chiara’s reaction to Tullio’s new venture. 2 marks

DO NOT WRITE IN THIS AREA

- f. Complete the table below to compare Matteo's lifestyle at the time he wrote the letter with Tullio's lifestyle.

6 marks

You may make notes
in this space.

	Matteo	Tullio
Living arrangements	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Main income	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Housing	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Part B – Reading and responding in Italian**Instructions for Section 2 – Part B****Text 4, Question 4 (15 marks)**

Read the text and then answer the question in approximately 150 words in **ITALIAN** on page 10.
Your response **must** be based on the text.

TEXT 4 – Answer the following question in complete sentences in **ITALIAN**.
Responses in the wrong language will not receive credit.

Recensione di una mostra fantascientifica

Di M. Rossi

Uno dei palazzi più belli di Firenze ospiterà una nuova, attesissima mostra dal 28 marzo al 16 luglio. I quadri rappresentano il contrasto dell'era moderna: i dipinti sembrano provenire dal Cinquecento, ma mostrano tecnologia moderna, robot, uomini sulla luna e altre immagini fantascientifiche.

Gli spettatori sono sempre moltissimi e di tutti i tipi: essendo gratuita, la mostra attrae studenti in gita da tutta Italia, ammiratori, curiosi, o semplici turisti. I quadri non sono in sale silenziose, ma nel cortile interno, da dove si possono ammirare le opere seduti sull'erba o bevendo un caffè nel bar del museo.

Il quadro che sembra attirare l'attenzione di tutti è 'Viaggiatori di fronte alla luna'. Un capolavoro di dimensioni enormi realizzato su tela e con pennellate molto precise, quasi invisibili. Il quadro è interamente nero, con l'eccezione della piccola luna grigia e bianca al centro, degli astronauti visti di spalle e di un pochino di erba verde vicino a loro. L'erba indica, forse, che in un nuovo mondo l'umanità riuscirà a redimersi ecologicamente.

La precisione dei dettagli in questo quadro è impressionante, specialmente se si pensa che le uniche macchie di colore sono piccolissime. La luna, le tute spaziali, l'erba e persino gli insetti sull'erba sembrano quasi delle fotografie. Il negozio del museo è rimasto senza stampe di questo quadro già dal primo giorno della mostra.

Question 4

After reading this review, you visited the exhibition. Write a diary entry in which you describe whether your experience at the gallery lived up to your expectations.

Dopo aver letto la recensione hai deciso di visitare la mostra. Scrivi una pagina di diario in cui descrivi la tua esperienza alla mostra e se è stata all'altezza delle tue aspettative.

You may make notes in this space.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Write your response to Question 4 on the following pages.

SECTION 2 – Part B – continued
TURN OVER

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**END OF SECTION 2
TURN OVER**

SECTION 3 – Writing in Italian**Instructions for Section 3****Questions 5–8 (20 marks)**

Answer **one** question in 200–300 words in **ITALIAN**.

Responses in the wrong language will not receive credit.

Space is provided on the following page to make notes.

Question 5

You are a committee member in a group called Youth for the Future, which successfully created popular green spaces in your neighbourhood five years ago. Write an informative report for your committee about the results of this project.

Fai parte del comitato di un gruppo chiamato Giovani per il Futuro, che cinque anni fa ha creato nel vicinato degli spazi verdi molto popolari. Scrivi un rapporto informativo per il comitato sui risultati di questo progetto.

OR**Question 6**

You are planning to participate in the Italian Language and Culture Immersion Camp during the summer break. Write an email to persuade a friend, who has never been on such a camp before, to join you.

Durante le vacanze estive, parteciperai al Campeggio di Immersione nella Lingua e Cultura Italiana. Scrivi un'email a un amico/un'amica che non è mai stato/a in un campeggio di questo tipo per convincerli a venire con te.

OR**Question 7**

An influencer has written a blog post in which they suggest that screen time should be limited at school. Write an article to be published in the school newsletter, evaluating the advantages and disadvantages of this suggestion.

Un influencer ha scritto un post in cui consiglia di limitare il tempo passato davanti allo schermo a scuola. Scrivi un articolo da pubblicare nella newsletter scolastica, spiegando quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa proposta.

OR

Question 8

A creative writing competition is being organised for young adults in your local community. Write an imaginative story inspired by the image below. The story will be published on the organisers' website.

È stato organizzato un concorso di scrittura creativa per ragazzi nella comunità locale. Scrivi un racconto di fantasia, ispirato all'immagine sottostante, che sarà pubblicato sul sito degli organizzatori.



Source: spline_x/Shutterstock.com

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

SECTION 3 – continued
TURN OVER

Assessment criteria

Section 1

Part A – Listening and responding in English

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B – Listening and responding in Italian

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information and opinions accurately and appropriately

Section 2

Part A – Reading, listening and responding in English

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B – Reading and responding in Italian

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information and opinions accurately and appropriately

Section 3 – Writing in Italian

- the capacity to demonstrate relevance, breadth and depth of content
- the capacity to demonstrate accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar

