

SUPERVISOR TO ATTACH
PROCESSING LABEL HERE

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Write your **student number** in the boxes above.

Letter

Japanese First Language

Question and Answer Book

VCE Examination – Thursday 30 October 2025

- Reading time is **15 minutes**: 11.45 am to 12 noon
- Writing time is **2 hours**: 12 noon to 2.00 pm

Approved materials

- Any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes

Materials supplied

- Question and Answer Book of 20 pages

Instructions

- You may consult dictionaries during reading time and also during the examination.
- Write all your responses in the spaces provided in this Question and Answer Book.
- The spaces provided give you an idea of how much you should write.

Students are **not** permitted to bring mobile phones and/or any unauthorised electronic devices into the examination room.

Contents	pages
Section 1 (1 question, 20 marks) _____	2–5
Section 2 (1 question, 20 marks) _____	6–11
Section 3 (1 of 2 questions, 25 marks) _____	12–17
Assessment criteria _____	18

Section 1 – Reading, listening and responding

Instructions for Texts 1A and 1B, Question 1

- This section consists of a reading text, Text 1A, and a related listening text, Text 1B.
- Text 1B will be played twice, with a short break between each playing.
- You may make notes in the space provided at any time. These notes will **not** be assessed.
- Answer the questions in **JAPANESE**. Questions may relate to **either** Text 1A **or** Text 1B, **or** to both texts.
- Your responses **must** be based on the texts.

Text 1A

これからの働き方

日本社会における働き方の概念が大きく変化しつつある。まず、多くの企業でフレックスタイム制や短時間勤務制などが導入され、従業員が個々の事情や生活に合わせて自分で働く時間を調整することが可能になってきた。また、インターネットを使って、オフィス勤務の他に、自宅や遠隔地などでも働くこともできるようになった。

さらに、2022年に、日本政府が「副業・兼業の促進に関するガイドライン」を改定し、副業・兼業を持つ人が増加している。加えてAIの進歩により単純作業の自動無人化が進み、人間がする業務内容も変わってきている。

かつて、インターネットがなかった時代には、同僚が同じ部屋に同時に集まり、一緒に仕事をしなければ、ほとんどの作業が進まなかった。しかし、情報技術が大きく進歩し、異なる空間にいてもネットを通じてコミュニケーションをとることができるし、必ずしも同時刻に作業をしなくてもネットワーク上に記録を残しておくなど工夫をすることで、リモートワークで共同作業もできるようになった。

近年、兼業や副業、あるいは複業も当たり前のことになってきている。複数の仕事は、金銭的報酬のためだけでなく、社会的貢献にもつながるかもしれない。

現在、日本は少子高齢化による人口減少、加えて地方は過疎化という大きな課題に直面している。労働力人口を増やすために、高齢者や女性が働きやすい労働条件や働く環境の整備、また、外国人人材の受け入れが進められている。全ての人が本当に働きやすい社会と環境を作っていくために、これからの20年は何が求められていくだろうか。

You may make notes in this space for Text 1A and Text 1B. These notes will **not** be assessed.

Do not write in this area.

Write your responses to **Question 1** on the following pages.

Question 1 (20 marks)

a. 記事から分かる事で、どんな要因が、働き方の形態をどう変えたと言っているか。
例を四つ挙げなさい。 4 marks

b. 記事によると、仕事に従事する上で、従来からの実際の共同作業はどのように改善したと言っているか。 3 marks

c. 会話から分かるテレブースの利点とは何か五つ挙げなさい。 5 marks

Do not write in this area.

Section 2 – Reading, listening and creating text

Instructions for Texts 2A and 2B, Question 2

- This section consists of a reading text, Text 2A, and a related listening text, Text 2B.
- You have three minutes to read Text 2A. At the end of the three minutes, Text 2B, the listening text, will be played twice. There will be a short break between each playing.
- You may make notes in the space provided at any time. These notes will **not** be assessed.
- Answer the question in approximately 800 *ji* in **JAPANESE**.
- Your response **must** be based on both texts.

Text 2A

最近、地元の美術館がウェブサイトで市民に次の質問を投げかけた。以下の回答がオンラインで投稿された。

質問: 動物は芸術をたしなむのでしょうか?

回答1

ヒトに一番近いチンパンジーでも芸術を理解しないと言われているので、芸術は人間のためだけのものと言えますね。

回答2

美しい動物はいっぱいいるし、動物や昆虫でも芸術に惹かれる心があるんだと思います。

回答3

じゃれ合いなどの遊びであればネコ、イヌ、カラス、オウムなどで観察できるし、エンターテインメント的な芸術は多くの動物でもわかります。

回答4

ザトウクジラの声は3000キロ先まで届くと言われているし、このような声や小鳥のさえずり、虫の声などは音を巧みに利用して愛を告白する芸術だといえると思います。

回答5

芸術は人々に感動や生きる喜びをもたらします。「豊かさ」について考えることができるのは人間だけだと思うので、芸術は人類のためだけだと思います。

Text 2A – continued

回答6

目的をもって創造されたものは全て芸術です。アリの巣、ハチの巣、クモの巣の美しさも芸術だと思います。

回答7

上の人(回答6)は動物が作る巣を芸術だと言っていますが、アリ、ハチ、クモら自身はそれらを見て感動しているとは思えないので、こうした建造物は芸術とは言えないと思います。

回答8

芸術って高度な知能と感性の豊かさの象徴です。それらが備わっていないと芸術は生まれません。人間だけのものですね。

回答9

アリの巣や鳥の巣も人間から見れば良くできたアートに見えますが、アリや鳥自身は子孫の繁栄のために本能で作成しているものなので、ああいうものを芸術と呼ぶのは違和感でしかありません。

回答10

良い香り悪い臭い、良い音と悪い音、良い形や変な形などは動物でも感じるとは思うが、それを芸術を理解していると解釈するのは無理があると思う。

You may make notes in this space for Text 2A and Text 2B. These notes will **not** be assessed.

Do not write in this area.

Write your response to **Question 2** on the following pages.

Section 3 – Writing in Japanese

Instructions for Questions 3 and 4

- Answer **one** question in approximately 1100 *ji* in **JAPANESE**.
- Space is provided on the following page to make notes. These notes will **not** be assessed.

Question 3 (25 marks)

銭湯ののれんをくぐると、脱衣所の鏡に映る自分の姿がいつもと違った。周りの人々の服装と言葉遣いも、まるで異なる時代から来たかのようなのだ。あなたは、どんな時代に迷い込み、そこでどんな出来事に巻き込まれるのか、物語を創作しなさい。これは「高校生創作物語コンテスト」に応募するための話である。

OR

Question 4 (25 marks)

あなたは日本語の授業で、日本のコンビニ(コンビニエンスストア)をテーマにしたレポートを書くことになった。日本のコンビニは非常に便利だが、その一方で、様々な課題も抱えている。コンビニの利便性と持続可能性のバランスを評価し、将来的に日本でより持続可能なコンビニを開発するためにはどのような対策が必要かについて、提供された写真も参考にしながら議論しなさい。



Source: nktaro/Shutterstock.com

You may make notes in this space. These notes will **not** be assessed.

Do not write in this area.

Write your response on the following pages.

Assessment criteria

Section 1 – Reading, listening and responding

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to identify and integrate relevant information and ideas from the texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

Section 2 – Reading, listening and creating text

- the capacity to identify, integrate and synthesise relevant information and ideas from the texts
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar (including punctuation and, where relevant, script)

Section 3 – Writing in Japanese

- relevance, breadth and depth of content
 - appropriateness of structure and sequence
 - accuracy of vocabulary and grammar (including punctuation and, where relevant, script)
 - range and appropriateness of vocabulary and grammar
-

Do not write in this area.

This page is blank.

© Victorian Curriculum and Assessment Authority 2025