



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--

2012 PUBLIC EXAMINATION

Dutch

Continuers Level

Tuesday 16 October: 2 p.m. Eastern Standard Time

Reading Time: 10 minutes

Working Time: 2 hours and 50 minutes

- *You have 10 minutes to read all the papers and to familiarise yourself with the requirements of the questions. You must not write during this time.*
- *Monolingual and/or bilingual printed dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.*

Section 1: Listening and Responding (30 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 50 minutes for Section 1.
2. Write all your answers to the questions in Section 1 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in DUTCH.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Part A (Questions 1–4)

(20 marks)

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information and convey the information accurately and appropriately.*
-

You will hear FOUR texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings in which you may make notes.

Listen carefully to each text and then answer the questions in ENGLISH.

	Marks	You may make notes in this space.
Text 1		
1. What sort of event is mentioned in the announcement and why is it historic?	2	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
Text 2		
2. (a) Tick (✓) three statements that are correct, based on the text.	3	
(A) Admission is for adults only.	<input type="checkbox"/>	
(B) It is easily accessible by public transport.	<input type="checkbox"/>	
(C) The daily opening times are limited.	<input type="checkbox"/>	
(D) The range of adventures changes daily.	<input type="checkbox"/>	
(E) One film is about an air-race adventure.	<input type="checkbox"/>	
(F) The theatre is not permanent.	<input type="checkbox"/>	
(G) It is open only in bad weather.	<input type="checkbox"/>	
(b) Explain why this venue is unique.	2	
<hr/> <hr/> <hr/>		

Marks

You may make notes
in this space.

Text 3

3. (a) Explain how the Dutch farmer profits from his methods. **1**

(b) Identify **three** things that the Dutch farmer does to achieve his aims. **3**

Text 4

4. (a) What was the journalist's intention when he first wrote about the project? **1**

(b) Complete the following description of the plan. **5**

project _____

building material _____

height _____

technical input from _____

financial support _____

(c) How is this project expected to be environmentally friendly? **3**

Part B (Questions 5–6)
(10 marks)

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information;*
 - *convey the information accurately and appropriately.*
-

You will hear TWO texts, one relating to Question 5 and one relating to Question 6. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings in which you may make notes.

Listen carefully to each text and then answer the questions in DUTCH.

	Marks	You may make notes in this space.
Text 5		
5. What are Jeroen's concerns about Mieke?	4	
Waarom maakt Jeroen zich zorgen om Mieke?		

Marks

You may make notes
in this space.

Text 6

6. (a) Give **four** reasons for the popularity in the Netherlands of the fashion item discussed in the report.
Geef **vier** redenen voor de populariteit in Nederland van het modeartikel dat in het rapport wordt besproken.

4

- (b) Identify **two** negative aspects of the fashion item mentioned in the report.
Identificeer **twee** negatieve aspecten van het modeartikel die in het rapport worden genoemd.

2

End of Section 1



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--

2012 PUBLIC EXAMINATION

Dutch

Continuers Level

Section 2: Reading and Responding (30 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 1 hour and 15 minutes for Section 2.
2. Write all your answers to the questions in Section 2 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in DUTCH.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Part A (Questions 7–8)

(20 marks)

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and/or specific aspects of texts, by, for example, comparing, contrasting, summarising, or evaluating, and convey the information accurately and appropriately.*
-

7. Read the text and then answer in ENGLISH the questions that follow.

In Rotterdam krijgt de eenzame, zachtmoedige Reus van Rotterdam, Rigardus Rijnhout, een standbeeld in brons. Als gevolg van een groeistoornis was Rijnhout met zijn meer dan twee meter de langste Nederlander van zijn tijd – een wandelende maar verlegen attractie. Tijdens zijn leven werd hij steeds gepest of ‘het daarboven koud was!’ Hij werd uitgelachen en dat maakte hem ongelukkig. Zijn standbeeld typeert de Reus als de klassieke mensenschuwe underdog, als het symbool voor tolerantie en de enorme groei van het naoorlogse Rotterdam.

Rijnhout verrichtte veel klusjes waar de rest van de stad een ladder voor nodig had en hij deed dienst als levende reclame voor een fietsenfabrikant die een extra grote fiets voor de Reus bouwde. Een val van zijn fiets beperkte vijf jaar voor zijn dood zijn mogelijkheden om klusjes te doen. Zijn toch al snelle fysieke en geestelijke achteruitgang belandden hem al gauw in een rolstoel. Zijn vader sprak bij zijn graf: ‘Spot was vaak je deel, maar je haatte de mensen daarom niet. Je had een hart van goud!’

QUESTIONS

Marks

(a) How did Rijnhout's physical condition affect his life?

4

(b) Explain why Rijnhout was honoured after his death.

2

8. Read the text and then answer in ENGLISH the questions that follow.

Interviewer:

In 2008 heeft tekenaar Marc Verhaegen besloten over Vincent Van Gogh een stripverhaal te maken. Een verzonden verhaal met historische ontwikkelingen en waargebeurde feiten tegen een historische achtergrond? Uitstekend!

‘Marc, weet je dat striptekenaar Barbara Stok ook in opdracht van het Van Gogh Museum aan een stripverhaal over het leven van Van Gogh werkt? Bijten de twee strips elkaar niet?’

‘Wat mijn strip betreft, beschrijf ik het leven van Vincent zo getrouw en zo breed mogelijk. Ik ga dieper in op de teleurstellingen die hij heeft moeten overwinnen om uiteindelijk tot zijn artistieke meesterschap te komen. Ik geef een waarheidsgetrouw beeld van zijn geestelijke ineenstorting en belicht de kunstenaar en de humeurige kant van Van Gogh. Barbara heeft met haar opdracht meer vrijheid, en zal er af en toe persoonlijke gedachten bij kunnen uiten. Bovendien leent de karikaturale stijl van Barbara zich meer tot een autobiografisch boek dan mijn realistische stijl. Ik blijf heel dicht bij het oorspronkelijke leven van de kunstenaar. Als je mijn stripverhaal leest, weet je ineens heel veel achtergrondinformatie over Van Gogh en zijn omgeving. Als tekenaar heb ik mij gebaseerd op Van Goghs zelfportretten en vooral op een duidelijke schets die Van Gogh van zichzelf in potlood heeft gemaakt.’

Interviewer:

‘En wat zijn volgens jou precies de karakteristieke elementen die Van Gogh Van Gogh maken?’

‘Naarmate ik meer over hem las, kwam ik te weten dat hij moeilijk met mensen omging en vaak werd uitgelachen. Hij was erg gevoelig voor kritiek, en had vaak boze buien – allemaal dingen die hem als eenzaam mens tekenden. Hij was depressief, in zichzelf gekeerd, altijd bezorgd en aarzelend – een eenling. Je zult hem nooit helemaal begrijpen. Over het incident met Van Goghs oor gaan altijd wilde verhalen rond. Misschien kwam het na een hevige ruzie met zijn schildervriend Gauguin met wie zijn relatie steeds verslechterde door Gauguins negatieve kritiek op zijn schilderijen. In een driftige bui beweerde Gauguin dat Van Goghs werk nooit herinnerd zou worden!’

QUESTIONS

Marks

(a) Complete the table to compare Marc’s and Barbara’s approaches to their work.

6

	Marc Verhaegen	Barbara Stok
Representation of Van Gogh		
Basis of their approach to their work		
Style		

(b) Identify the negative aspects of Van Gogh’s relationship with Gauguin.

2

(c) Based on Text 7 and Text 8, which shared characteristics in the lives of Van Gogh and Rijnhout contributed to their unhappiness?

6

Part B (Question 9)

(10 marks)

When judging performance in this part, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates the capacity to:

- *understand general and specific aspects of a text by identifying, analysing, and responding to information;*
 - *convey information coherently (structure, sequence, accuracy and variety of vocabulary and sentence structure) and appropriately (relevance, use of conventions of the text type).*
-

9. Read the text and then answer the question in 150–200 words in DUTCH on page 7.

Festival van Oud Hollandse spelletjes!

Onder het motto ‘oud is helemaal niet fout’ verzorgen wij spelen van absoluut veel ouderwets plezier voor kinderen van alle leeftijden. Sjoelen voor de allerkleinsten wordt niet aangeraden, maar koekhappen waar een kind een koek aan een touwtje moet happen, misschien wel. Hinkelen: op één been springen, hoelahoep: kinderen moeten een hoepel om hun middel draaiende houden en zaklopen waar ze springend een lange afstand moeten afleggen zijn niet allemaal voor alle leeftijden. Je fiets versieren en ezeltje prik: hiervoor moeten de spelers geblinddoekt de staart van een kartonnen ezel op de juiste plek prikken, zijn voor alle leeftijden. Steltlopen is gevaarlijk als je niet weet hoe. Knikkeren kan vrij moeilijk zijn. Oudere kinderen vinden ook de lepelkoers super. Ze moeten hard kunnen lopen met een lepel vol zand zonder te morsen.

Voordeelpakket van €50 voor vijf spelen inclusief hapje en springkussen!

QUESTION

Your grandmother would like to take your younger four-year-old sister Elsje to this festival as it reminds her of her own childhood, but your grandmother is very uncertain as to what would be suitable for a young child. Write a note to your grandmother to help her decide, evaluating the most suitable activities for a four-year-old and explaining why Elsje might enjoy the festival.

Use information from the above text **only**.

Je grootmoeder zou graag met je jongere vierjarige zusje Elsje naar dit festival gaan want het herinnert haar aan haar eigen jeugd, maar je grootmoeder is erg onzeker wat geschikt zou zijn voor een jong kind. Schrijf een briefje aan je grootmoeder en help haar een beslissing te nemen door te beoordelen welke activiteiten voor een kind van vier het meest geschikt zouden zijn en leg uit waarom Elsje het festival leuk zou vinden.

Gebruik **alleen** de informatie uit de bovenstaande tekst.

You may make notes in this space.



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--

2012 PUBLIC EXAMINATION

Dutch

Continuers Level

Section 3: Writing in Dutch (15 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 45 minutes for Section 3.
2. Write your answer to a question from Section 3 in this booklet in blue or black ink or ball-point pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ONE question in DUTCH.
4. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
5. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Section 3 (Questions 10–13)

(15 marks)

When judging performance in this section, the examiner(s) will take into account the extent to which the student demonstrates:

- *relevance and depth of treatment of ideas, information, or opinions;*
 - *accuracy and range of vocabulary and sentence structures;*
 - *the capacity to structure and sequence response and capacity to use conventions of the text type.*
-

Answer ONE question from this section in 200–250 words in DUTCH.

10. You have been asked to give a talk to your class about the pleasure of learning a foreign language, particularly to students who are not so interested. Write the text of this talk about your own positive experience to persuade and encourage students to study a foreign language.

Er is je gevraagd een spreekbeurt voor je klas te houden over het plezier van het leren van een vreemde taal, vooral voor de leerlingen die er niet zoveel belangstelling voor hebben. Schrijf de tekst voor deze spreekbeurt waarin je spreekt over je eigen positieve ervaring om leerlingen over te halen en aan te moedigen een vreemde taal te leren.

11. You are a reporter for a Dutch environmental magazine called *Jouw milieu*. Write an informative article for *Jouw milieu* about some of the most important environmental problems in the Netherlands today.

Je bent een verslaggever voor een Nederlands tijdschrift over het milieu met de titel *Jouw milieu*. Schrijf een informatief artikel voor *Jouw milieu* over enkele van de belangrijkste problemen van deze tijd wat betreft het milieu in Nederland.

12. Write a personal profile of your friend with whom you have been going out for some time. Include the positive and negative characteristics of this friend.

Schrijf een karakterschets van je vriend of vriendin met wie je al een tijdje uitgaat. Noem hierin de positieve en negatieve karaktereigenschappen van die vriend of vriendin.

13. Write an imaginative story about the chaotic first day in a teacher's job.

Schrijf een kort, denkbeeldig verhaal over de chaotische eerste dag in de baan van een leerkracht.

You may make notes in this space.

