



Victorian Certificate of Education

2009

SUPERVISOR TO ATTACH PROCESSING LABEL HERE

STUDENT NUMBER

Letter

Figures

Words

FRENCH

Written examination

Wednesday 18 November 2009**Reading time: 11.45 am to 12.00 noon (15 minutes)****Writing time: 12.00 noon to 2.00 pm (2 hours)**

QUESTION AND ANSWER BOOK

Structure of book

<i>Section</i>	<i>Number of questions</i>	<i>Number of questions to be answered</i>	<i>Number of marks</i>	<i>Suggested times (minutes)</i>
1 – Part A	2	2	15	30
– Part B	1	1	15	
2 – Part A	1	1	20	40
– Part B	1	1	10	
3	5	1	15	50
			Total 75	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or white out liquid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

Materials supplied

- Question and answer book of 15 pages, including **Assessment criteria** on page 15.

Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

At the end of the examination

- Hand in this question and answer book at the end of the examination.

Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.

SECTION 1 – Listening and responding**Instructions for Section 1 – Part A****Texts 1 and 2, Questions 1 and 2**

You will hear two texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the texts.

TEXT 1 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Question 1

a. Tick (✓) the correct box.

What does Sylvie first notice about Bernard?

- well dressed
 exhausted
 tattooed
 tanned

1 mark

b. What has Bernard been doing?

- _____
- _____

2 marks

c. What is the one thing Bernard disliked?

1 mark

d. What has Sylvie been doing and why?

- _____
- _____

2 marks

Instructions for Section 1 – Part B

Text 3, Question 3

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 3 – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes in this space.

Question 3

- a. Describe the various aspects of the Thibeau Centre and its psychology department.

Décrivez les différentes activités du Centre Thibeau ainsi que de son service de psychologie.

- b. Explain what Simon wants to do at the Thibeau Centre and give **at least three** reasons.

Expliquez ce que Simon veut faire au Centre Thibeau en donnant **au moins trois** raisons.

- c. What must Simon do now?

Que doit faire Simon maintenant?

Total 15 marks

CONTINUES OVER PAGE

TURN OVER

SECTION 2 – Reading and responding**Instructions for Section 2 – Part A****Text 4, Question 4**

Read the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 4 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

La Star Academy Maghreb commence sur la chaîne tunisienne Nessma TV

L'émission de télé-réalité Star Academy, qui existe en France depuis 2001, a désormais une version maghrébine. Il s'agit d'un concours musical. Les jeunes candidats doivent apprendre à exprimer leurs émotions, étudier la chorégraphie, apprendre des extraits de pièces de théâtre, et apprendre à se déplacer sur scène. A la fin de chaque semaine, les concurrents participent à un spectacle en direct qui se termine par l'élimination de l'un d'entre eux. Le public vote alors pour son candidat préféré.

Les candidats sont originaires de l'Algérie, de la Libye, du Maroc, de la Tunisie. Nous avons eu la chance de faire la connaissance de Nadir, l'un des candidats sélectionnés dans les auditions.

Originaire de Tunis, il a une sœur et un frère qui s'intéressent aussi à la musique. Il a voulu se lancer et s'est décidé à prendre part à l'Academy. Nadir est un passionné de musique et a toujours rêvé de devenir une vedette. Il joue du piano et de l'orgue et chante en plusieurs langues. Pour lui, la Star Academy sera peut-être l'occasion de commencer une vraie carrière dans la musique. C'est un défi pour lui et ceci l'attire.

Ses parents l'ont beaucoup aidé, ils ont été les premiers à l'encourager. Son père et sa mère l'ont aussi soutenu en finançant ses leçons et lui ont toujours prédit un avenir de chanteur.

Question 4

You may make notes
in this space.

a. Outline the history of the program from its beginning to the present.

3 marks

b. What lessons do the contestants take?

3 marks

c. What happens at the end of each week on Star Academy?

- ---
- ---
- ---

3 marks

d. What are the motivations and attributes which suit Nadir to the program?

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

8 marks

e. What role has Nadir’s family played in his musical development?

3 marks

Total 20 marks

Instructions for Section 2 – Part B**Text 5, Question 5**

Read the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 5 – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Jean-Baptiste Lully

Compositeur français d'origine italienne, Lully contribua à l'essor de l'opéra en France et mit en musique plusieurs ballets des comédies de Molière. Il fut le compositeur préféré du roi Louis XIV et mourut à la suite d'un accident bizarre.

Né à Florence le 28 novembre 1632, Giovanni Battista Lulli arriva en France à l'âge de quatorze ans, attaché jusqu'en 1652 à la Maison de la Duchesse de Montpensier. Lorsqu'il entra comme danseur de ballet au service de Louis XIV en 1653, il était capable de danser et de jouer du violon dans un orchestre de la cour. Remarqué pour ses qualités de danseur et la beauté de ses mélodies, il obtint la direction de l'un des orchestres royaux et, en 1662, devint maître de musique de la famille royale.

Lully modifia l'écriture de son nom, reniant l'orthographe italienne Lulli. Courtisan subtil, il sut conserver la faveur du roi toute sa vie durant, n'hésitant pas à faire écarter, parfois sans beaucoup de scrupules, ses rivaux potentiels, se disputant même avec le grand Molière.

Il changea progressivement le ballet de cour en opéra dansé et codifia les règles de l'opéra français. C'est aussi à Lully que nous devons encore de nos jours les structures de base du ballet à travers le monde.

Question 5

- a. Summarise Lully's personal qualities, flaws and gifts which guaranteed his success.

Résumez les qualités, défauts et talents de Lully qui lui ont assuré son succès.

- b. What shows that this text can be classified as a biography?

Comment sait-on qu'il s'agit d'une biographie ?

Total 10 marks

You may make notes
in this space.

SECTION 3 – Writing in French**Instructions for Section 3**

Answer **one** question in 200–300 words in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

Question 6

You discover that one of your classmates has stolen a mobile phone and someone else is going to be punished by the school for this crime. Write a letter to the guilty person and try to persuade them to follow your advice.

Vous découvrez qu'un de vos camarades de classe a volé un téléphone portable et qu'un autre va être puni par le lycée pour ce délit. Vous écrivez une lettre au/à la coupable dans laquelle vous essayez de le/la persuader de suivre vos conseils.

OR

Question 7

Every house should have a vegetable garden. Write an article for the magazine *House and Garden* in which you evaluate the advantages and disadvantages, providing at least two of each.

Chaque maison devrait avoir un jardin potager. Écrivez un article pour la revue *Maison et Jardin* dans lequel vous évaluez les avantages et les inconvénients en mentionnant au moins deux de chaque.

OR

Question 8

One of your secondary school teachers is about to be presented with the Teacher of the Year award. You have been asked to speak at the presentation. Write the text of your speech saying how much the teacher has influenced your life.

Un de vos professeurs va recevoir le prix du Meilleur Enseignant de l'Année. On vous a demandé d'écrire un discours pour la remise du prix, dans lequel vous décrivez l'influence du professeur sur votre vie.

OR

Question 9

'As the scientist approached the laboratory, a shimmering green light flowed out from under the door.' Use this sentence in a short story for a science fiction magazine.

« Comme le savant s'approchait du laboratoire, une lumière verte et scintillante s'est glissée sous la porte. »
Écrivez une petite histoire en utilisant cette phrase pour un magazine de science-fiction.

OR

Question 10

Your principal has asked you to write a report to the school council informing them of how Bastille Day (French National Day) could be celebrated next year in your school.

Votre proviseur vous a demandé d'écrire un rapport au conseil d'administration l'informant de comment on pourrait fêter Le Quatorze Juillet à votre lycée l'année prochaine.

Total 15 marks

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

SECTION 3 – continued
TURN OVER

Assessment criteria

Section 1: Listening and responding

Part A

- The capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B

- The capacity to understand general and specific aspects of texts
- The capacity to convey information accurately and appropriately

Section 2: Reading and responding

Part A

- The capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B

- The capacity to understand general and specific aspects of texts
- The capacity to convey information accurately and appropriately

Section 3: Writing in French

- Relevance, breadth and depth of content
- Appropriateness of structure and sequence
- Accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar

