

**Victorian Certificate of Education  
2014**

SUPERVISOR TO ATTACH PROCESSING LABEL HERE

STUDENT NUMBER           Letter

**FRENCH**  
**Written examination**

**Tuesday 18 November 2014**

**Reading time: 3.00 pm to 3.15 pm (15 minutes)**

**Writing time: 3.15 pm to 5.15 pm (2 hours)**

**QUESTION AND ANSWER BOOK**

**Structure of book**

<i>Section</i>	<i>Number of questions</i>	<i>Number of questions to be answered</i>	<i>Number of marks</i>	<i>Suggested times (minutes)</i>
1 – Part A	2	2	15	30
– Part B	1	1	15	
2 – Part A	1	1	20	40
– Part B	1	1	10	
3	5	1	15	50
			Total 75	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or white out liquid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

**Materials supplied**

- Question and answer book of 17 pages, including **Assessment criteria** on page 17.

**Instructions**

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

**At the end of the examination**

- Hand in this question and answer book at the end of the examination.

**Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.**

**SECTION 1 – Listening and responding****Instructions for Section 1 – Part A****Texts 1 and 2, Questions 1 and 2 (15 marks)**

You will hear two texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the texts.

**TEXT 1** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 1**

**a.** Tick (✓) the correct box.

What is the relationship between the speakers? 1 mark

friends

mother and son

brother and sister

father and daughter

**b.** What do both speakers want? 1 mark

---

**c.** What suggestions does Paul make to Marie? 3 marks

---



---



---

**TEXT 2** – Answer the following questions in **ENGLISH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 2**

**a.** According to Lucie, what are the **four** advantages of going to New Caledonia? 4 marks

---

---

---

---

**b.** What did Lucie like about her stay in Quebec? 2 marks

---

---

**c.** What are the inconveniences of going to Quebec? 2 marks

---

---

**d.** Where does Lucie suggest Jacques go and why? 2 marks

---

---

### Instructions for Section 1 – Part B

#### Text 3, Question 3 (15 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 3** – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

#### Question 3

- a. What does Sébastien grow on his farm?

Qu'est-ce que Sébastien fait pousser dans son exploitation agricole ?

---



---



---

- b. What changes has Sébastien observed in his harvest?

Quels changements Sébastien a-t-il observés dans ses récoltes ?

---



---



---



---



---

- c. How does Sébastien explain these changes?

A quoi est-ce que Sébastien attribue ces changements ?

---



---



---



---

- d. What does Sébastien do to cope with these changes?  
Que fait Sébastien pour surmonter ces changements ?

---

---

---

---

You may make notes  
in this space.

**END OF SECTION 1  
TURN OVER**

**SECTION 2 – Reading and responding****Instructions for Section 2 – Part A****Text 4, Question 4 (20 marks)**

Read the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 4** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Rodin et Baudelaire**

Rodin a révolutionné la sculpture et son impact a survécu jusqu'à aujourd'hui.

Un écrivain contemporain ayant fortement influencé Rodin, c'est Baudelaire, pour qui il avait une profonde admiration. Ils partageaient un lien étroit, tous deux ayant prêté à la controverse.

L'art de Rodin s'opposait à son temps et à la notion de la beauté. Au lieu de sculpter des corps entiers et figés, il les a faits sans bras ni tête et il les a captivés en mouvement. Rodin a été accusé de faire du moulage sur un modèle vivant. Pour prouver le contraire, il a fait une sculpture plus grande que nature.

Quant à Baudelaire, il a transformé la notion de la beauté. Son recueil de poèmes, *Les Fleurs du Mal*, a initialement fait scandale. Le tribunal en a ordonné la saisie. Baudelaire a dû payer une amende. Treize poèmes ont été censurés sous prétexte qu'ils offensaient la moralité.

Tous deux se sont consacrés à une œuvre principale : Rodin avec *La Porte de l'Enfer*, un assemblage de figures acclamé après sa mort, et Baudelaire avec *Les Fleurs du Mal*, publiées dans leur ensemble qu'après sa mort. On y retrouve des thèmes identiques dans les deux : le désir, l'excès, la déchéance, représentant la condition humaine.

Cependant, la conception de l'art de Rodin diverge de celle de Baudelaire. Pour Rodin, la beauté, c'est la révélation de la vérité. *La Porte de l'Enfer* contemple la destinée face à la mort. Pour Baudelaire, le but de l'art n'est pas tant réalité que beauté, comme l'indique le titre de son œuvre principale.



c. Explain why Rodin made a sculpture larger than life. 1 mark

---

---

d. Why and how did the court condemn Baudelaire? 3 marks

---

---

---

e. List the differences between Rodin’s art and the artistic conventions of his time. 2 marks

---

---

---

f. Explain the difference between Baudelaire’s and Rodin’s concepts of art. How is each artist’s concept reflected in the titles of their major works? 4 marks

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

You may make notes in this space.



**CONTINUES OVER PAGE**

**Instructions for Section 2 – Part B****Text 5, Question 5** (10 marks)

Read the text and then answer the question in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 5** – Answer the following question in full sentences in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Le télétravail a-t-il un avenir en France ?**

Contrairement à d'autres pays européens, le télétravail a encore du mal à s'établir en France. La plupart des chefs d'entreprise font difficilement confiance à leurs salariés et doutent qu'ils puissent travailler efficacement à distance. Le télétravail pourrait cependant devenir une des formes de travail les plus populaires dans les prochaines décennies.

Travailler sans se rendre sur le lieu de travail deviendrait un atout pour employeurs et employés.

Les employés peuvent ainsi réduire leur nombre de trajets journaliers et économiser temps et argent. Des horaires sur mesure leur permettent ainsi de jongler plus facilement entre la vie familiale avec enfants en bas âge, et le travail.

Les salariés français qui ont opté pour le télétravail préfèrent travailler à distance deux à trois jours par semaine, ce qui leur permet un contact avec leurs collègues.

De par ailleurs, les entreprises offrant le télétravail ont enregistré une augmentation de productivité. Elles peuvent devenir plus compétitives en réduisant le coût de location de bureaux et aussi grâce au meilleur travail de salariés moins stressés et moins fatigués.



### SECTION 3 – Writing in French

#### Instructions for Section 3

#### Questions 6–10 (15 marks)

Answer **one** question in 200–300 words in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

#### Question 6

You would like to work for a volunteer organisation overseas. Write a letter to the director of the organisation, explaining why you would like to work for them and what you can offer.

Vous souhaitez travailler à l'étranger pour une association bénévole. Écrivez une lettre au directeur de l'association, expliquant pourquoi vous aimeriez y travailler et en quoi vous seriez utile.

OR

#### Question 7

Imagine that a time machine has transported you to the year 2020 in Paris. Write a story for a collection of student writings, starting with: 'If I had not seen it with my own eyes ...'

Imaginez qu'une machine à remonter le temps vous a transporté(e) à Paris en 2020. Écrivez une petite histoire pour un recueil pour jeunes, qui commence ainsi : « Si je ne l'avais pas vu de mes propres yeux ... »

OR

#### Question 8

You have recently read an Australian autobiography that inspired you. Write a report for a Literature class in your sister school in France, informing them of the author's achievements.

Vous avez récemment lu une autobiographie australienne qui vous a inspiré(e). Écrivez un rapport pour une classe de littérature de votre établissement d'échange en France pour les informer des accomplissements de l'auteur.

OR

#### Question 9

Write an article for your school magazine in which you answer the following question: 'Is the development of information technology a hindrance to private life?' Give at least **two** arguments for and **two** arguments against this proposition.

Écrivez un article pour le magazine de votre école où vous répondez à la question suivante : « Est-ce que le développement des technologies de l'information est une entrave à la vie privée ? » Donnez au moins **deux** raisons pour et **deux** raisons contre cette proposition.

OR

#### Question 10

You have been elected leader of a group of activists working for the protection of animals. Write the script for a speech to your members, explaining why the movement is important and what you hope to achieve together.

Vous avez été élu chef d'un mouvement pour la protection des animaux. Écrivez un discours pour vos membres, expliquant pourquoi ce mouvement est important et ce que vous espérez obtenir ensemble.

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

**SECTION 3 – continued**  
**TURN OVER**









## **Assessment criteria**

### **Section 1: Listening and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 2: Reading and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 3: Writing in French**

- relevance, breadth and depth of content
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar