

STUDENT NUMBER           Letter

# FRENCH

## Written examination

Tuesday 17 November 2015

Reading time: 3.00 pm to 3.15 pm (15 minutes)

Writing time: 3.15 pm to 5.15 pm (2 hours)

### QUESTION AND ANSWER BOOK

#### Structure of book

Section	Number of questions	Number of questions to be answered	Number of marks	Suggested times (minutes)
1 – Part A	2	2	15	30
– Part B	1	1	15	
2 – Part A	1	1	20	40
– Part B	1	1	10	
3	5	1	15	50
			Total 75	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or correction fluid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

#### Materials supplied

- Question and answer book of 17 pages, including **Assessment criteria** on page 17.

#### Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

**Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.**

**SECTION 1 – Listening and responding**

**Instructions for Section 1 – Part A**

**Texts 1 and 2, Questions 1 and 2 (15 marks)**

You will hear two texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the texts.

**TEXT 1** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes in this space.

**Question 1**

**a.** Why is this an appropriate time for Marc to apply for a job? 1 mark

---

---

**b.** What is Marc’s current availability for work? 1 mark

---

---

**c.** Which **three** reasons would make Marc a successful applicant for this position? 3 marks

---

---

---

**TEXT 2** – Answer the following questions in **ENGLISH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 2**

**a.** What is the major purpose of the student in visiting Vouvant? 1 mark

---

---

**b.** Describe **four** main attractions of Vouvant. 4 marks

---

---

---

---

**c.** Explain the legend of Mélusine. 4 marks

---

---

---

---

---

**d.** Why was the wife of the owner of the castle compared to Mélusine? 1 mark

---

---

**Instructions for Section 1 – Part B**

**Text 3, Question 3** (15 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 3** – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 3**

- a. How does the pollution of the ocean have an impact on animals and humans? Give **four** examples.

Comment la pollution de l’océan a-t-elle un impact sur les animaux et les êtres humains ? Donnez **quatre** exemples.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- b. Describe the current extent of the pollution in the Pacific Ocean.  
Décrivez l’étendue actuelle de la pollution dans l’océan Pacifique.

---

---

---

- c. According to the advice given in this text, what could you do to solve this problem?

D'après les conseils donnés dans ce passage, que pourriez-vous faire pour résoudre ce problème ?

---

---

---

---

---

---

---

You may make notes  
in this space.

**END OF SECTION 1  
TURN OVER**

**SECTION 2 – Reading and responding****Instructions for Section 2 – Part A****Text 4, Question 4 (20 marks)**

Read the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 4** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Le réveil du cinéma français ?**

Si en 2013, le cinéma français semblait mort, en 2014 il retrouve sa prédominance mondiale. Il avait fortement influencé l'art cinématographique dans les années 60. Les films étaient tournés dans des décors réels au lieu de studios. Leur but était la recherche de la vérité, pas seulement du divertissement. Souvent leur fin était tragique plutôt qu'heureuse.

En 2013, on était loin de ces années innovatrices. La France a produit beaucoup de films médiocres dont l'histoire était banale. Conséquemment, les films français avaient subi partout une baisse d'entrée en salle.

En 2014, le cinéma français redevient audacieux, avec des scénarios inattendus. Il en résulte une hausse de 7,7 % de billets vendus par rapport à l'année précédente, ainsi qu'un record de billets vendus à l'étranger. Certains films décrivent la réalité contemporaine. Ils ont quelque chose à dire et prêtent à la réflexion, dont une comédie sur les mariages mixtes.

Le film, *Bird People*, montre l'effet de la mondialisation. Le titre est en anglais et l'un des protagonistes, Gary, parle en anglais. On passe sans transition d'un pays à l'autre, de l'aéroport de Paris à celui de Dubaï, de la chambre d'hôtel de Gary à Paris à l'appartement de sa femme à New York. Ce film offre une nouvelle perspective sur la vie : deux personnages quasiment opposés, se demandent ce qu'ils font de leur vie.

Un autre film, *Deux jours, une nuit*, souligne l'immoralité du monde d'aujourd'hui. Un patron demande à ses employés, la plupart d'origine étrangère, de voter entre une prime ou la réembauche d'une collègue revenant d'un congé de maladie. Le patron, lui, veut augmenter sa marge de profit, et les employés, eux, optent pour l'argent.

Ainsi le cinéma français se réveille.

**Question 4**

You may make notes  
in this space.

- a. Explain how French cinema in the 1960s went against the conventions of the time. 3 marks

---



---



---

- b. List three opposing characteristics of French cinema in 2013 and 2014. 6 marks

2013

- ---
- ---
- ---

2014

- ---
- ---
- ---

- c. Which **two** types of film contributed the most to a successful year in 2014? 2 marks

---



---



---

- d. Give **six** examples of globalisation referred to in the text. 6 marks

---



---



---



---



---



---



---



---

e. Apart from globalisation, what other theme is portrayed in *Bird People*?

1 mark

You may make notes in this space.

---

---

f. What negative aspects of today's society are portrayed in the film *Two Days, One Night* and how are these illustrated?

2 marks

---

---

---

---

---



**CONTINUES OVER PAGE**

**Instructions for Section 2 – Part B****Text 5, Question 5 (10 marks)**

Read the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 5** – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Vacances au vert**

Trouver une nouvelle formule de vacances ? Envie de délaisser les plages trop bondées pour des régions rurales ? Alors, pourquoi ne pas passer vos vacances en milieu agricole en choisissant l'agritourisme ? Ce tourisme à la ferme vous donne la possibilité de découvrir la vie quotidienne du monde agricole tout en profitant de vacances dans un cadre calme et naturel.

L'agritourisme est né du besoin de soutenir des régions rurales défavorisées en permettant aux exploitants agricoles de se tourner vers des sources de revenus complémentaires : hébergement et restauration pour touristes au sein de leur ferme.

Ainsi, les vacanciers, pour la plupart citadins, pourront se ressourcer à la campagne, loin des agglomérations. Ils viennent généralement en famille et deviennent des vacanciers actifs qui participent aux tâches de la ferme avec leurs hôtes : nourrir les animaux, apprendre à jardiner et même à traire une vache ! Les touristes peuvent aussi déguster les produits du terroir et découvrir les traditions de la région. En soi, une classe verte pour petits et grands !

**Question 5**

- a. What **two** linguistic techniques does the author use in the introduction to arouse the reader's interest?

Quels sont les **deux** techniques linguistiques utilisées dans l'introduction par l'auteur pour susciter l'intérêt du lecteur ?

---

---

---

---

- b. For what reason has farm tourism been developed?  
Pourquoi le tourisme de ferme s'est-il développé ?

---

---

---

- c. Explain the expression '*une classe verte pour petits et grands*'.  
Expliquez l'expression « une classe verte pour petits et grands ».

---

---

---

---

---

You may make notes  
in this space.

**SECTION 3 – Writing in French****Instructions for Section 3****Questions 6–10 (15 marks)**

Answer **one** question in 200–300 words in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

**Question 6**

You are in charge of a group of Australian students on exchange in France for several weeks. While in France, write a letter to a friend in Australia in which you reflect on your work, mentioning positive experiences as well as more challenging times.

Vous êtes chargé(e) d'accompagner un groupe d'élèves australiens en échange en France pour quelques semaines. Lors de votre séjour, vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) en Australie dans laquelle vous lui racontez votre travail, en évoquant vos bonnes expériences ainsi que les moments un peu plus difficiles.

**OR****Question 7**

A child is stranded on a deserted island with their dog. Write the story of their adventure, which has a happy ending.

Un enfant se retrouve seul(e) avec son chien sur une île déserte. Ecrivez le récit de leur aventure qui finit bien.

**OR****Question 8**

As you are a leading person in your field, you have been asked to write an article for your former school's newspaper, informing students of the path you followed to get to where you are today.

Ayant réussi dans votre carrière professionnelle, on vous a demandé d'écrire un article dans le journal de votre ancienne école pour expliquer aux étudiants les filières que vous avez choisies pour arriver où vous en êtes.

**OR****Question 9**

The French Government is proposing to allow all shops to open on Sundays. It has always been a family day in France. Many people are concerned that this tradition will disappear. However, it is recognised that benefits may result. Write a letter to the editor, evaluating the pros and cons of this proposed change in law.

Le gouvernement français propose une loi qui permettrait à tous les magasins d'ouvrir le dimanche. En France, le dimanche a toujours été une journée familiale. Certains s'inquiètent que cette tradition va disparaître. Cependant, des bienfaits peuvent en résulter. Ecrivez une lettre à l'éditeur, évaluant les avantages et les inconvénients de ce changement de loi.

**OR**

**Question 10**

Write the script for a speech in which you have to persuade students at your school to help newly arrived refugees in your community.

Ecrivez un discours dans lequel vous devez persuader les élèves de votre école d'aider les réfugiés nouvellement arrivés dans votre communauté.

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

**SECTION 3 – continued**  
**TURN OVER**









## **Assessment criteria**

### **Section 1 – Listening and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 2 – Reading and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 3 – Writing in French**

- relevance, breadth and depth of content
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar