

STUDENT NUMBER           Letter

# FRENCH

## Written examination

Tuesday 20 November 2018

Reading time: 3.00 pm to 3.15 pm (15 minutes)

Writing time: 3.15 pm to 5.15 pm (2 hours)

### QUESTION AND ANSWER BOOK

#### Structure of book

Section	Number of questions	Number of questions to be answered	Number of marks	Suggested times (minutes)
1 – Part A	2	2	15	30
– Part B	1	1	15	
2 – Part A	1	1	20	40
– Part B	1	1	10	
3	5	1	15	50
			Total 75	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or correction fluid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

#### Materials supplied

- Question and answer book of 17 pages, including **assessment criteria** on page 17

#### Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

**Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.**

**SECTION 1 – Listening and responding****Instructions for Section 1 – Part A****Texts 1 and 2, Questions 1 and 2 (15 marks)**

You will hear two texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the texts.

**TEXT 1** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 1**

- a. For what reason does the man go into the shop? 1 mark

---



---

- b. Complete the table below, indicating:
- the problem with each of the two items discussed
  - the action that can be taken to solve each of the problems. 4 marks

Item	Problem	Action
1		
2		

**TEXT 2** – Answer the following questions in **ENGLISH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Question 2**

a. Describe the physical features of the island discussed by Jean-Claude and Maryse.

5 marks

---

---

---

---

---

---

---

b. What activities are recommended for visitors to the island?

5 marks

---

---

---

---

---

---

---

**Instructions for Section 1 – Part B**

**Text 3, Question 3** (15 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 3** – Answer the following questions in full sentences in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

**Question 3**

- a. What makes Gérard an appropriate person to write the book discussed in the interview? Give **three** reasons to support your answer.

Dans quelle mesure Gérard est-il compétent pour écrire le livre dont on parle dans l'interview ? Donnez **trois** raisons pour justifier votre réponse.

---

---

---

---

---

---

---

You may make notes in this space.



**SECTION 2 – Reading and responding****Instructions for Section 2 – Part A****Text 4, Question 4 (20 marks)**

Read the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 4** – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Baudin : un explorateur longtemps méconnu**

Le 8 avril 1802, deux géants de la navigation se rencontrent au large de l’Australie. Nicolas Baudin, navigateur et scientifique, a été envoyé pour le compte du gouvernement français pour établir la cartographie des Terres australes et vérifier le mythe d’une mer intérieure. Quant à Matthew Flinders, il est engagé par le Royaume britannique pour déterminer aussi l’emplacement de cette fameuse mer et pour la cartographier. Cette rencontre fortuite et leur disposition à partager leurs connaissances vont influencer le cours de l’histoire et mettre l’Australie en proéminence sur la carte du monde.

L’expédition, sous le commandement de Baudin, avait quitté la France en 1800 avec deux navires, Le Géographe et Le Naturaliste. Le voyage d’exploration scientifique avait embarqué vingt-deux savants, dont le naturaliste François Péron, ainsi que des dessinateurs et botanistes.

Dès le début, le voyage s’est avéré difficile ; lors d’une escale, certains savants, qui critiquaient l’autorité excessive de Baudin et le manque de provisions, ont décidé de débarquer. En outre, un tiers des marins ne continuera pas le voyage vers les Terres australes soit pour cause de maladie, ou de perpétuel désaccord entre les officiers et leur supérieur.

En dépit de tous ces déboires, Baudin réussira sa mission en étudiant une grande partie des côtes sud et ouest de l’Australie.

Malheureusement, l’expédition australe coûte la vie à Nicolas Baudin, qui succombe à la tuberculose sur le chemin du retour en 1803. Même si l’expédition rapporte des milliers de spécimens de plantes inconnues jusque-là, ainsi que 2500 échantillons de minéraux, 12 cartons de notes, carnets de voyages et esquisses, ses exploits restent longtemps méconnus, sauf parmi les historiens australiens. On attribue cet oubli de l’histoire, entre autres, au silence de Péron, qui ne cite le nom de Baudin que rarement dans les récits de leurs voyages et qui s’approprie ainsi ses découvertes à son retour en France.

**Question 4**

a. Why is 8 April 1802 an important date for Australia?

3 marks

---

---

---

---

b. What did the two navigators have in common?

4 marks

---

---

---

---

---

---

c. List the reasons why the expedition almost failed.

5 marks

- ---

---
- ---

---
- ---

---
- ---

---
- ---

---

You may make notes  
in this space.

**d.** In what ways did the expedition succeed?

4 marks

You may make notes  
in this space.

---

---

---

---

---

---

---

**e.** Explain the reasons why historians in France and Australia are divided over the legacy of Baudin.

4 marks

---

---

---

---

---

---

---



**CONTINUES OVER PAGE**

**Instructions for Section 2 – Part B****Text 5, Question 5** (10 marks)

Read the text and then answer the question in full sentences in **FRENCH**.

All answers **must** be based on the text.

**TEXT 5** – Answer the following question in full sentences in **FRENCH**.  
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes  
in this space.

**Fête de la Musique à Carneaux**

Vous êtes musicien ou chanteur, et vous n’avez jamais eu l’occasion jusqu’à présent de vous produire en public ? Alors, pourquoi ne pas nous rejoindre le 21 juin pour la Fête de la Musique dans notre belle ville de Carneaux ?

Musique de tout genre, morceaux originaux ou empruntés à des artistes connus : tout est permis pour votre concert.

Vous vous produirez seul(e) ou en groupe sur une place ou au coin d’une rue, ou même devant chez vous, à votre choix.

Faites-le savoir à vos amis ! Vous ferez aussi découvrir à une foule d’inconnus vos talents cachés ! Ce sera peut-être pour vous la chance de faire votre percée dans le monde de la musique et qui sait, de là, la gloire ?

Enregistrez votre participation dès maintenant sur  
[fetemusiquecarneaux@net.fr](mailto:fetemusiquecarneaux@net.fr)

Aucun frais d’inscription ; instruments et sono, si nécessaires, devront être organisés par le participant.

**Question 5**

You are a talented musician and your friend has registered you to participate in the music festival in Carneaux. However, you are very reluctant to do so. Give reasons for **not** wanting to take part in the festival.

Vous êtes doué(e) en musique et votre amie vous a inscrit(e) pour participer au festival de la musique de Carneaux. Cependant, vous êtes très réticent(e) à le faire. Donnez les raisons pour lesquelles vous **ne désirez pas** en faire partie.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

You may make notes  
in this space.

**SECTION 3 – Writing in French****Instructions for Section 3****Questions 6–10 (15 marks)**

Answer **one** question in 200–300 words in **FRENCH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

**Question 6**

A new law is being considered to raise the minimum driving age to 20. Write a personal journal entry reflecting on how the proposed law could have an impact on your plans.

Une nouvelle loi est en cours de discussion afin de faire passer l'âge légal pour l'obtention du permis de conduire à 20 ans. Dans votre journal intime, écrivez vos réflexions sur les conséquences de cette loi pour vos projets d'avenir.

**OR****Question 7**

Robots are increasingly working with humans or replacing them. Write an article for a youth magazine, evaluating the use of robots in the workforce.

De plus en plus souvent, des robots aident ou remplacent les êtres humains. Écrivez un article pour un magazine de jeunes dans lequel vous évaluez l'utilisation des robots dans le monde du travail.

**OR****Question 8**

You want to create a painting on a wall at your school with a group of your friends. Write a letter to the principal of your school, persuading her of the benefits of this project for everyone.

Avec un groupe d'élèves de votre lycée, vous voulez réaliser un projet collectif de peinture sur un mur de votre établissement. Écrivez une lettre à la directrice de votre lycée pour la convaincre des bienfaits d'un tel projet pour tous.

**OR****Question 9**

A man wakes up under a tree. He has lost his memory ... In his briefcase, he finds a plane ticket and a photo of three people in front of a monument. Continue this imaginative story, which will be entered into a competition for young writers.

Un homme se réveille au pied d'un arbre. Il a perdu la mémoire... Dans son porte-document, il trouve un billet d'avion et une photo de trois personnes devant un monument. Continuez cette histoire imaginaire qui fera partie d'un concours pour jeunes auteurs.

**OR**

**Question 10**

Write the script of a speech informing older people in your community about the **three** most important challenges facing young people today.

Ecrivez le texte d'un discours adressé aux personnes âgées de votre quartier en les informant des **trois** défis les plus importants auxquels les jeunes doivent faire face de nos jours.

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

**SECTION 3 – continued**  
**TURN OVER**

**Question no.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

An answer book is available from the supervisor if you need extra paper to complete an answer. Please ensure you write your **student number** in the space provided on the front cover of the answer book. **At the end of the examination, place the answer book inside the front cover of this question and answer book.**



## **Assessment criteria**

### **Section 1 – Listening and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 2 – Reading and responding**

#### **Part A**

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

#### **Part B**

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

### **Section 3 – Writing in French**

- relevance, breadth and depth of content
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar