



Victorian Certificate of Education 2008

SUPERVISOR TO ATTACH PROCESSING LABEL HERE

STUDENT NUMBER

Figures

Words

Letter

--

INDONESIAN FIRST LANGUAGE

Written examination

Thursday 20 November 2008

Reading time: 11.45 am to 12.00 noon (15 minutes)

Writing time: 12.00 noon to 2.00 pm (2 hours)

QUESTION AND ANSWER BOOK

Structure of book

Section	Number of questions	Number of questions to be answered	Number of marks	Suggested times (minutes)
1	7	7	25	30
2	1	1	30	40
3	5	1	25	50
			Total 80	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or white out liquid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

Materials supplied

- Question and answer book of 16 pages, including **Assessment criteria** on page 16.

Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

At the end of the examination

- Hand in this question and answer book at the end of the examination.

Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.

This page is blank

SECTION 1 – Listening and responding**Instructions for Section 1**

You will hear one text. It will be played twice. There will be a pause of approximately five minutes between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in **INDONESIAN**.

TEXT 1**Question 1**

Mengapa budaya Hedonistik menjadi perbincangan para pemuka bangsa?

Question 2

Sebutkan berbagai tindakan yang mencerminkan pengaruh Hedonistik?

- ---
- ---
- ---
- ---

Question 3

Mengapa si pembicara menggunakan kata ‘ironis’ dalam menggambarkan kehidupan di kota-kota besar Indonesia?

Question 4

Bagaimana reaksi Presiden RI dalam menyikapi masalah Hedonistik di Indonesia?

You may make notes
in this space.

Question 5

Bagaimana budaya Hedonistik bisa merebak di Indonesia? Jelaskan.

Question 6

Apakah bangsa Indonesia mampu melawan arus Hedonisme ini? Sebutkan alasan-alasan Anda.

Question 7

Apa pengertian filter budaya menurut Dra. Maria Subagio?

Total 25 marks

You may make notes
in this space.

END OF SECTION 1

SECTION 2 – Reading and responding**Instructions for Section 2**

Read the two texts and then answer the question in 200–250 words in **INDONESIAN**.

TEXT 2***Wayang untuk Generasi MTV***

Di Atrium Mal Galeria Yogyakarta dipentaskan sebuah pertunjukan wayang pixel Rama Shinta Shadow Love Story. Pertunjukan ini digagas untuk mendekatkan seni tradisi wayang pada generasi muda. Pemilihan kata “pixel” pun mengacu pada interpretasi kekinian untuk mengangkat wayang dalam bentuk pertunjukan baru yang berbeda. Penggunaan judul berbahasa Inggris merupakan upaya untuk lebih mendekatkan wayang pada generasi muda masa kini yang umumnya merasa memiliki gengsi lebih jika berkomunikasi dalam bahasa asing, ataupun dapat berbahasa Indonesia yang keinggris-inggrisan. Dari segi pemilihan tempat bukan di gedung pertunjukan seni akan tetapi Mal! Kali ini seni tradisi menemui modernitas, menyapa kaum muda, kaum urban, dan budaya pop yang begitu identik dengan sebuah pusat perbelanjaan masa kini.

Wayang pun lahir sebagai seni pertunjukan baru yang secara proaktif memperkenalkan diri pada kaum muda, dirancang lebih singkat, atraktif, dan komunikatif. Unsur wayang konvensional berubah wujud dalam konsep pertunjukan kontemporer multimedia tanpa meninggalkan dialog dan langgam-langgam Jawa yang dilafalkan dalam bahasa Indonesia. Identiknya kaum muda saat ini dengan musik dan memproklamirkan diri sebagai generasi MTV, diapresiasi oleh wayang pixel melalui munculnya iringan musik pop selama pertunjukan. Lepas dari bentuk yang cukup ekstrem meninggalkan pakem wayang kulit sebagai salah satu seni tradisi, wayang pixel mampu menawarkan suatu pembaharuan yang lebih atraktif dan kontekstual dengan kondisi zamannya. Ruh wayang kulit pun tetap menjiwai keseluruhan pertunjukan. Mungkin tak semua orang menyukai bentuk baru itu. Namun, sebagai upaya pelestarian seni tradisi layak dihargai. Lagi pula tradisi mesti selalu membuka diri untuk direinterpretasi agar tidak menjadi beku dan ditinggalkan pendukungnya.

Oleh Astari

You may make notes
in this space.

TEXT 3

***MEMBUMIKAN CITRA SENI WAYANG
PADA GENERASI MUDA***

‘Seni wayang sebagai warisan leluhur harus dijaga dan dilestarikan selayaknya sebuah karya besar dari suatu bangsa’.

Seni wayang masih menjadi identitas kalangan tertentu. Pamor wayang tidak bersinar di kalangan anak muda yang gandrung dengan berbagai gaya *funky*, padahal di generasi muda inilah terletak nasib bangsa Indonesia kelak. Mengapa wayang yang merupakan karya besar belum ‘ditemukan’ di kalangan luas? Apakah sebutan sebagai karya besar, warisan leluhur, menjadi ‘kendala’ apresiasi masyarakat luas?

Seni wayang mempunyai citra yang cukup ‘seram’. Karena keluhurannya, orang awam jadi harus berhati-hati jika ingin membuat interpretasi dalam kehidupan, meskipun banyak didengarkan bahwa seni wayang mencakup berbagai bahkan seluruh sendi kehidupan termasuk makna

dari kehidupan itu sendiri. Tetapi, bobot keluhuran wayang itu sendiri yang dipagari oleh pakem-pakem ketat ternyata tidak populer apalagi merasuk di masyarakat awam. Seni wayang sulit langsung diterima oleh masyarakat awam jika hanya disajikan dalam format tradisional. Bukankah akan semakin membanggakan jika generasi muda dapat memahami seni wayang berikut cerita dan kandungannya sekaligus?

Penyajian kontemporer ditujukan untuk membumikan seni wayang di masyarakat menjadi kepingan-kepingan kecil dan ringan. Diharapkan, ketertarikan yang telah dipancing dapat menggiring masyarakat Indonesia pada pencarian informasi tentang seni wayang lebih lanjut. Kekayaan suatu bangsa hendaknya dapat dilestarikan dalam masyarakat, menjadi kebanggaan nasional dan menyiratkan aura Indonesia tercinta.

You may make notes
in this space.

Question 8

Sebagai salah seorang generasi penerus bangsa buatlah suatu karangan evaluatif dalam bentuk esai mengenai seni wayang di hati generasi muda. Sebutkan dalam karangan Anda berbagai pendekatan yang telah diambil untuk memasyarakatkan seni wayang dan juga berbagai kendala dalam mewujudkan kecintaan dan kebanggaan terhadap wayang kulit sebagai warisan leluhur. Esai Anda harus berdasarkan informasi dari kedua bacaan di atas Teks 2 dan 3.

Total 30 marks

SECTION 3 – Writing in Indonesian**Instructions for Section 3**

Answer **one** question in 300–450 words in **INDONESIAN**.

Space is provided on the following page to make notes.

Question 9

Kepedulian pemerintah akan tingginya pencemaran udara saat ini, memacu pemerintah untuk mengadakan satu ‘Hari Bebas Polusi’ di jalan-jalan utama pada hari Sabtu. Sebagai seorang pengusaha dan warga masyarakat, Anda mempunyai dua pandangan. Buatlah sebuah naskah pidato yang akan disampaikan pada seminar ‘Menuju Indonesia Hijau’ yang menjelaskan keuntungan dan kerugian ‘Hari Bebas Polusi’ ditinjau dari sisi bisnis dan lingkungan.

OR

Question 10

Sebagai penggemar musik tradisional Anda merasa sangat terpuak dengan maraknya musik Barat yang digemari oleh remaja saat ini. Tulislah sebuah surat kepada redaksi majalah musik ‘Nada dan Irama’ di mana Anda menyetengahkan kebaikan dan keburukan merasuknya musik Barat dalam warisan budaya musik tradisional.

OR

Question 11

Setelah dua belas tahun menjadi anak tunggal, orang tua Anda mengatakan bahwa Anda memerlukan seorang teman. Mereka membelikan seekor monyet. Ceritakanlah tentang pengalaman luar biasa yang Anda alami minggu pertama bersama sang Monyet, dalam sebuah pos-el (imil) kepada seorang sahabat.

OR

Question 12

Tulislah sebuah karangan imajinatif untuk ‘Lomba Mengarang 2009’ yang diadakan di sekolah Anda. Topik karangan adalah tentang mimpi seorang anak yang menemukan dirinya hidup di dalam air yang dikelilingi oleh tanaman laut. Awalilah karangan Anda dengan ‘Tanpa disadarinya hari telah menjadi bulan sampai’

OR

Question 13

Kebugaran badan adalah kunci keberhasilan hidup. Dalam sebuah tajuk yang akan Anda kirim ke harian ‘Kompas’ jelaskan bahwa olahraga dapat membawa manfaat yang baik untuk kesehatan, akan tetapi olahraga yang berlebihan tidak akan selalu memberikan hasil yang positif.

Total 25 marks

You may make notes in this space.

Assessment criteria

Section 1: Listening and responding

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

Section 2: Reading and responding

- the capacity to identify and synthesise relevant information and ideas from the texts
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar (including punctuation and, where relevant, script)

Section 3: Writing in Indonesian

- relevance, breadth and depth of content
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy of vocabulary and grammar (including punctuation and, where relevant, script)
- range and appropriateness of vocabulary and grammar