

STUDENT NUMBER Letter

ITALIAN

Written examination

Wednesday 20 November 2019

Reading time: 3.00 pm to 3.15 pm (15 minutes)

Writing time: 3.15 pm to 5.15 pm (2 hours)

QUESTION AND ANSWER BOOK

Structure of book

Section	Number of questions	Number of questions to be answered	Number of marks	Suggested times (minutes)
1 – Part A	2	2	15	30
– Part B	1	1	15	
2 – Part A	1	1	20	40
– Part B	1	1	10	
3	5	1	15	50
			Total 75	120

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or correction fluid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

Materials supplied

- Question and answer book of 17 pages, including **assessment criteria** on page 17

Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.

SECTION 1 – Listening and responding

Instructions for Section 1 – Part A

Texts 1 and 2, Questions 1 and 2 (15 marks)

You will hear two texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the texts.

TEXT 1 – Answer the following questions in ENGLISH.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes in this space.

Question 1

a. Tick (✓) the correct box.

Where does this conversation occur?

1 mark

- in a shop
- in Renzo’s room
- in a travel agency
- in the living room

b. Why is Renzo initially so happy? Provide two reasons.

2 marks

- _____
- _____
- _____
- _____

c. What information do Lucia and Renzo provide about their mother?

3 marks

- _____
- _____
- _____

d. What finally motivates Lucia and Renzo to buy the present online?

2 marks

Reason for purchasing online	
Lucia	
Renzo	

TEXT 2 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.**Question 2**

- a. Complete the following table to show the positive and negative effects of online shopping that are mentioned in the interview. 4 marks

Positive effects	Negative effects
•	•
•	•

- b. What evidence from the text suggests that Elisa is committed to online shopping? 3 marks

- _____
- _____
- _____

Instructions for Section 1 – Part B

Text 3, Question 3 (15 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in full sentences in **ITALIAN**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 3 – Answer the following questions in full sentences in **ITALIAN**.
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Question 3

- a. Outline the three reasons why the female speaker is initially against the idea of camping.

Spiega le tre ragioni per cui l'interlocutrice femminile è inizialmente contraria all'idea del campeggio.

- b. Explain which facilities the male speaker refers to in order to entice the female speaker to go deluxe camping.

Spiega a quali comodità l'interlocutore maschile si riferisce per invogliare l'interlocutrice femminile al campeggio di lusso.

- c. Explain why deluxe camping is the ideal solution for both speakers.

Spiega perché il campeggio di lusso rappresenta la soluzione ideale per tutti e due gli interlocutori.

- d. Explain the wordplay in '*stelle*'.

Spiega il gioco di parole riferito a '*stelle*'.

You may make notes
in this space.

SECTION 2 – Reading and responding**Instructions for Section 2 – Part A****Text 4, Question 4 (20 marks)**

Read the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 4 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Tra passato e futuro

I borghi italiani, ovvero piccoli paesi con meno di cinquecento abitanti, sono da sempre considerati custodi del patrimonio storico, artistico, gastronomico e culturale.

Nel corso del tempo però il fenomeno della riduzione della popolazione ha colpito gravemente molti di questi borghi, che rischiano quindi di diventare paesi fantasma e di perdere per sempre la loro identità culturale come anche le loro tradizioni artigianali.

Il motivo principale dello spopolamento sono le poche possibilità per i giovani; quest'ultimi infatti scappano verso le città dove ci sono maggiori opportunità lavorative. Questo crea un effetto a catena: i giovani scappano, il numero di giovani famiglie diminuisce, le scuole chiudono, le attività commerciali falliscono e tutti i servizi spariscono. Così, nel giro di poche generazioni rimangono solo pochi anziani a vivere in questi borghi isolati. Non sempre la scarsa accessibilità è stata uno svantaggio, anzi, nel medioevo l'isolamento costituiva un vantaggio in quanto rendeva il paese difficile da conquistare.

Oggi, molte iniziative locali e governative cercano di risolvere questo problema per incoraggiare nuovamente i giovani a ripopolare i borghi. Alcuni comuni mettono sul mercato case al prezzo di un euro per attirare nuove famiglie, altri danno degli aiuti finanziari a chi vuole aprire un'attività commerciale, altri ancora stanno investendo nei trasporti pubblici per ridurre le distanze con i centri più grandi.

Il successo di queste iniziative è dimostrato dal fatto che sempre più giovani, stanchi della vita in città, scelgono di ristabilirsi nei borghi. Non solo ne riscoprono le caratteristiche storiche e culturali, ma soprattutto ne rivitalizzano le tradizioni artigianali e artistiche. Proprio per questo oggi i borghi stanno diventando mete turistiche sempre più in voga.

Question 4

a. According to the text, what is meant by ‘*i borghi*’?

1 mark

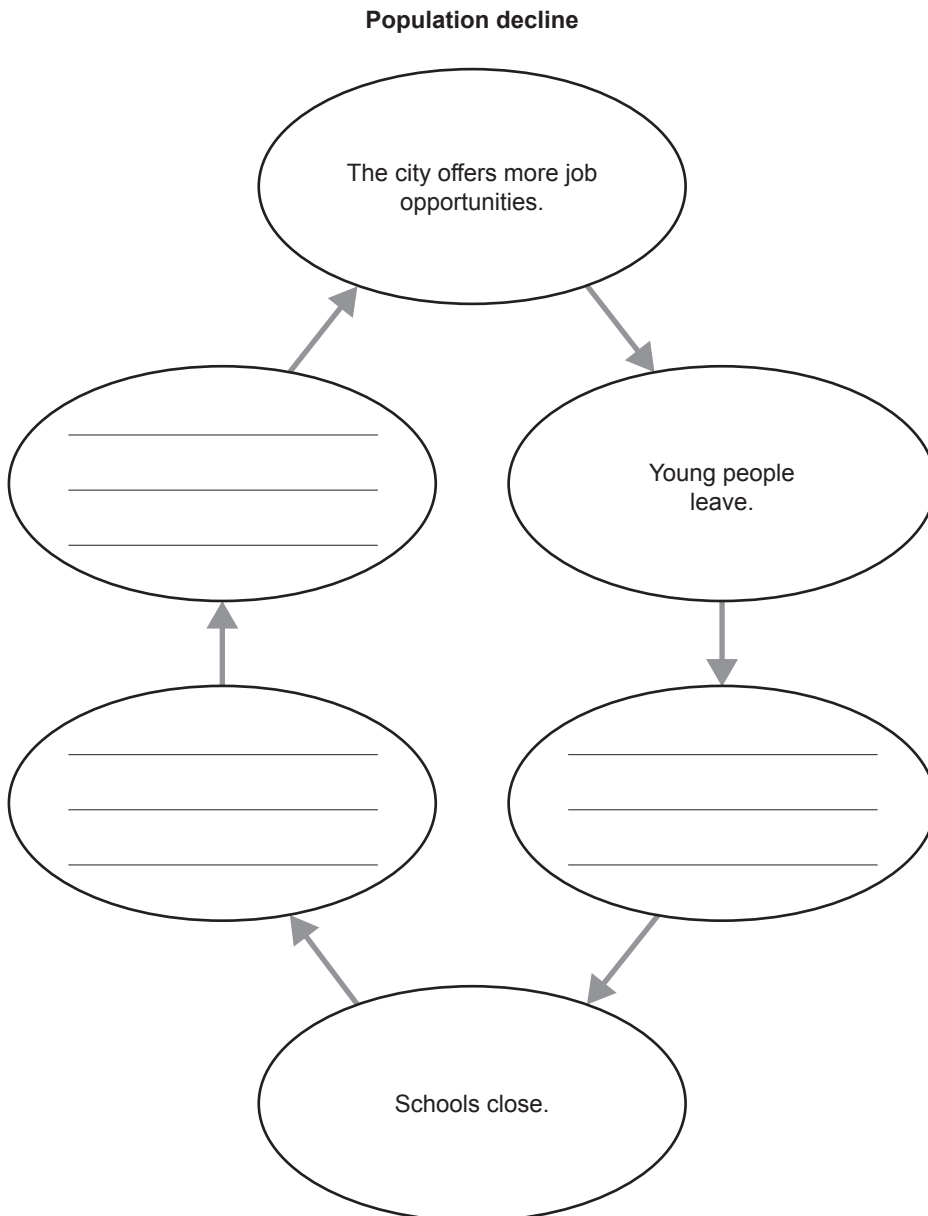
b. What could happen when the population in these areas declines?

3 marks

- ---
- ---
- ---

c. Complete the following diagram to show the chain effect of population decline in these areas. Ensure that your three responses are in **logical order**.

4 marks



You may make notes in this space.

- d. At what point in history was isolation considered an advantage and why?

2 marks

You may make notes
in this space.

- e. Complete the following table to show what is being done to address the problem of population decline in these areas.

6 marks

Current initiatives	Expected outcomes

- f. What evidence suggests that the current initiatives are working? Provide **four** examples to support your response.

4 marks

CONTINUES OVER PAGE

SECTION 2 – continued
TURN OVER

Instructions for Section 2 – Part B**Text 5, Question 5 (10 marks)**

Read the text and then answer the questions in full sentences in **ITALIAN**.

All answers **must** be based on the text.

TEXT 5 – Answer the following questions in full sentences in **ITALIAN**.
Responses in the wrong language will receive no credit.

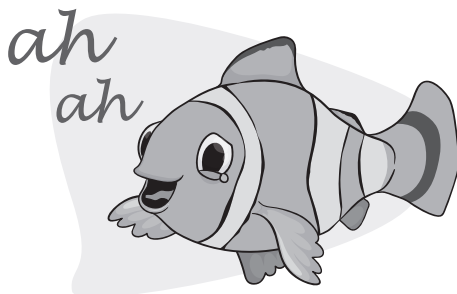
You may make notes
in this space.

Gazzettino Laziale – il 1 aprile 2019**ADDIO ALLA RUOTA!**

Invenzione millenaria ormai obsoleta!

In un'iniziativa europea, entro il 2025, saranno abolite le ruote della macchina. D'ora in poi, tutte le automobili funzioneranno grazie ad un sistema di droni che permetterà alle macchine di volare. Gli automobilisti riceveranno un sussidio di €10.000 per installare questa nuova tecnologia sui loro veicoli. Secondo gli ingegneri del traffico, la ruota, nell'85% dei casi, è la causa principale della congestione della rete stradale. Eliminandola, si eviteranno gli incidenti stradali e si migliorerà la circolazione del traffico. Inoltre, questa tecnologia promuoverà il riciclaggio in quanto ruote e gomme saranno riutilizzate in vari settori. Ad esempio, il celebre scultore Pippo Scherzini sta già progettando un gigantesco pesce fatto di materiale riciclato da installare in Piazza del Popolo. Sarà simbolo di questo grande cambiamento storico che aprirà le porte ad un traffico meno caotico e più sicuro sulla rete stradale italiana.

Troppo bello per essere vero? Attenti ... al pesce d'aprile!



Source: PenWin/Shutterstock.com

Question 5

- a. In your own words, explain what the new European initiative involves.

Spiega con parole tue in che cosa consiste la nuova iniziativa europea.

- b. Identify the real purpose of this article. Include **two** pieces of evidence from the article to support your response.

Identifica il vero intento di quest'articolo. Includi **due** indizi dal testo per giustificare la tua risposta.

You may make notes
in this space.

SECTION 3 – Writing in Italian**Instructions for Section 3****Questions 6–10 (15 marks)**

Answer **one** question in 200–300 words in **ITALIAN**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

Question 6

Write an evaluative report for a travel association about a specific tradition or festival celebrated in Italy and in Australia. Describe the similarities and differences between these celebrations, stating which one you prefer and why.

Scrivi un rapporto valutativo per un'associazione di viaggio su una specifica tradizione o festa celebrata in Italia e in Australia. Descrivi le somiglianze e le differenze fra queste celebrazioni e spiega quale preferisci e perché.

OR**Question 7**

You discover that you are the mayor of your municipality for a day. Write an imaginative story for your school newspaper, describing what happened that day and how you managed to deal with an unexpected situation.

Scopri di essere il sindaco del tuo comune per un giorno. Scrivi una storia creativa per il giornalino della scuola in cui descrivi che cosa è successo in quel giorno e come hai affrontato una situazione inaspettata.

OR**Question 8**

Write the script of an informative speech that you will present at the next parents' night to explain how your experience of exchange programs has enriched your life. Include **three** examples to support your point of view.

Scrivi il testo di un discorso informativo che presenterai al prossimo incontro con i genitori per spiegare come le tue esperienze di scambio abbiano arricchito la tua vita. Includi **tre** esempi per giustificare il tuo punto di vista.

OR**Question 9**

Write a letter to a friend in which you speak about an achievement you are proud of. Describe what you did and how this experience opened up a new world for you.

Scrivi una lettera ad un amico/un'amica nella quale parli di un traguardo di cui sei orgoglioso/a. Descrivi cosa hai fatto e come questa esperienza ha aperto un nuovo mondo per te.

OR

Question 10

A proposal to ban street art is under consideration. Write an article for your local newspaper, persuading readers of your point of view about street art. Include **three** examples to support your case.

È in considerazione una proposta per vietare l'arte di strada. Scrivi un articolo per il tuo giornale locale per persuadere i lettori del tuo punto di vista sull'arte di strada. Includi **tre** esempi per sostenere il tuo ragionamento.

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

SECTION 3 – continued
TURN OVER

Assessment criteria

Section 1 – Listening and responding

Part A

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

Section 2 – Reading and responding

Part A

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information accurately and appropriately

Section 3 – Writing in Italian

- relevance, breadth and depth of content
- appropriateness of structure and sequence
- accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar