

Victorian Certificate of Education
Year

SUPERVISOR TO ATTACH PROCESSING LABEL HERE

STUDENT NUMBER Letter

ITALIAN
Written examination

Day Date

Reading time: *.*.* to *.*.* (15 minutes)

Writing time: *.*.* to *.*.* (2 hours)

QUESTION AND ANSWER BOOK

Structure of book

<i>Section</i>	<i>Number of questions</i>	<i>Number of questions to be answered</i>	<i>Number of marks</i>
1 – Part A	1	1	10
– Part B	1	1	10
2 – Part A	1	1	20
– Part B	1	1	15
3	4	1	20
			Total 75

- Students are permitted to bring into the examination room: pens, pencils, highlighters, erasers, sharpeners, rulers and any printed monolingual and/or bilingual dictionary in one or two separate volumes. Dictionaries may be consulted during reading time and also during the examination.
- Students are NOT permitted to bring into the examination room: blank sheets of paper and/or correction fluid/tape.
- No calculator is allowed in this examination.

Materials supplied

- Question and answer book of 17 pages, including **assessment criteria** on page 17

Instructions

- Write your **student number** in the space provided above on this page.
- Write all your answers in the spaces provided in this question and answer book. The spaces provided give you an idea of how much you should write.

Students are NOT permitted to bring mobile phones and/or any other unauthorised electronic devices into the examination room.

SECTION 1**Part A – Listening and responding in English****Instructions for Section 1 – Part A****Text 1, Question 1** (10 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in **ENGLISH**.

All responses **must** be based on the text.

TEXT 1 – Answer the following questions in **ENGLISH**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Question 1

- a.** What is the competition for and where did Franco hear about it? 2 marks

- b.** What are the three components of the prize? 3 marks

- ---
- ---
- ---

- c.** What information did contestants need to provide in their entry? 2 marks

- ---
- ---

- d.** What indicates that Rosa is very keen to share the prize? 3 marks

- ---
- ---
- ---

Part B – Listening and responding in Italian

Instructions for Section 1 – Part B

Text 2, Question 2 (10 marks)

You will hear one text. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Listen carefully to the text and then answer the questions in complete sentences in **ITALIAN**.

All responses **must** be based on the text.

TEXT 2 – Answer the following questions in complete sentences in **ITALIAN**.
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Question 2

- a. Explain how Margherita supported her son, giving examples from the text.

Spiega come Margherita ha aiutato suo figlio, dando esempi contenuti nel testo.

7 marks

- b. Why is Margherita disappointed in her son?

Perché Margherita è delusa dal figlio?

3 marks

SECTION 2

Part A – Reading, listening and responding in English

Instructions for Section 2 – Part A

Texts 3A and 3B, Question 3 (20 marks)

You have five minutes to read Text 3A.

At the end of the five minutes, Text 3B, a listening text, will be played. The text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of the text. You may make notes at any time.

Answer the questions in **ENGLISH**. Questions may relate to either Text 3A or Text 3B, or to both texts.

All responses **must** be based on the texts.

TEXT 3A

Tecnologia e l'apprendimento: amica o nemica?

Insegno da trent'anni al Liceo Francesco Squarcione vicino a Padova e in questo periodo ho vissuto moltissimi cambiamenti per quanto riguarda gli studenti ed il loro apprendimento. Non mi credete? Entrate in una scuola e sono sicura che vedrete tutti gli studenti fissare uno schermo o del telefonino o del computer.

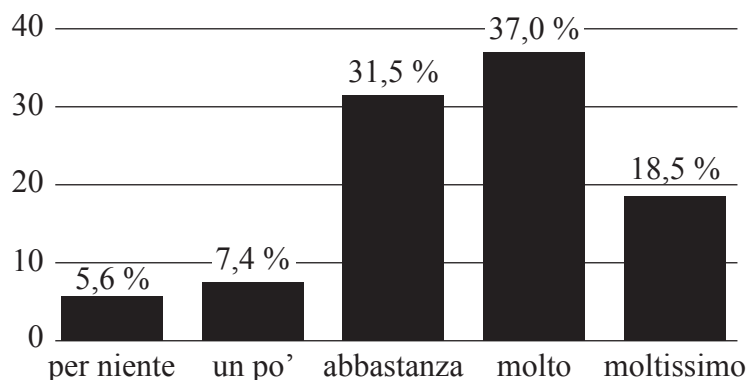
Molti esperti ci dicono che questa tecnologia sia indispensabile nel mondo dell'istruzione. Ma io non sono per niente d'accordo. Penso, invece, che sia dannosa perché non solo non aiuta i ragazzi ad approfondire gli argomenti studiati in classe, ma anche compromette la loro capacità di scrivere correttamente e in modo leggibile. In più ho notato che oggi gli studenti fanno fatica a concentrarsi e vogliono essere intrattenuti ogni minuto del giorno. Non si rendono conto che studiare è impegnativo, richiede pazienza, disciplina e dedizione e che avere successo negli esami è direttamente collegato a questo.

Per fortuna ci sono tantissime scuole che hanno messo in dubbio la validità dell'opinione di questi esperti e hanno iniziato a proibire l'uso del telefonino a scuola e del computer durante la ricreazione. I benefici sono stati subito visibili: gli studenti passano più tempo in biblioteca a fare ricerca, sono più coinvolti e per questo interessati durante le lezioni, hanno riscoperto il piacere di leggere un libro cartaceo ed hanno iniziato a rendersi conto dei loro errori grammaticali. Spero proprio che il ministro della pubblica istruzione adotti queste misure in tutte le scuole italiane.

Professoressa Luisa Studiabene

La tecnologia fa bene agli studenti?

Risultati del sondaggio per genitori e studenti al Liceo Francesco Squarcione



You may make notes in this space for Text 3A and Text 3B.

Write your responses to Question 3 on the following pages.

SECTION 2 – Part A – continued
TURN OVER

TEXTS 3A and 3B – Answer the following questions in **ENGLISH**.
Responses in the wrong language will receive no credit.

You may make notes
in this space.

Question 3

- a.** What are Mrs Studiabene’s professional reflections on the effects of technology on the learning behaviour of students? 4 marks

- b.** According to Mrs Studiabene, what were the benefits of limiting the use of technology in other schools? 3 marks

- c. Compare Pietro’s and Sara’s observations on the use of technology in their respective schools. 8 marks

You may make notes in this space.

	Technology strategy adopted in the school	Effect on students
Pietro	•	• • •
Sara	•	• • •

- d. What is the difference between the recommendations made by Sara and by Mrs Studiabene in the final statements of their arguments? 2 marks

- e. Of the three contributors, whose point of view is most closely aligned with the graph in Text 3A? Justify your answer with evidence from both the reading text (Text 3A) and the listening text (Text 3B). 3 marks

Part B – Reading and responding in Italian**Instructions for Section 2 – Part B****Text 4, Question 4** (15 marks)

Read the text and then answer the question in approximately 150 words in **ITALIAN** on page 10.

Your response **must** be based on the text.

TEXT 4 – Answer the following question in complete sentences in **ITALIAN**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Festival musicale di tutti i generi e per tutte le età.

Celebriamo Ferragosto in stile ed allegria! La città di Bologna offre un programma adatto a tutte le età con vari generi musicali per far divertire tutti i cittadini che non sono andati in vacanza e sono rimasti in città. Sia che vi piaccia ballare o ascoltare la musica, troverete quello che fa per voi. Non perdetevi questo grande evento gratuito! Ricordate che se non volete rimanere in piedi dovete portarvi una sedia. A nessuno sarà permesso di sedersi per terra.

Date: lunedì 10 a domenica 16 agosto

Città: Bologna

Piazza Maggiore (all'aperto)

Piazza Galvani (all'aperto)

Salone Comunale (coperto)

Programma:

- Lunedì e mercoledì in Piazza Maggiore

ore 18:00–19:30	Musica: hip-hop	Per i giovani dai 14 ai 19 anni
ore 20:00–22:00	Musica: house-tecno	Per un pubblico adulto
- Martedì e giovedì in Piazza Galvani

ore 18:00–19:30	Musica: rap	Per i giovani dai 14 ai 19 anni
ore 20:00–22:00	Musica: metal	Per un pubblico adulto
- Venerdì e sabato nel Salone Comunale

ore 20:00–24:00	Musica: rock e disco per ballare	Per giovani e adulti
-----------------	----------------------------------	----------------------
- Domenica in Piazza Maggiore

ore 15:00–16:30	Musica per bambini dai 5 ai 9 anni	
ore 17:00–18:30	Musica per bambini dai 10 ai 14 anni	

Question 4

Having read the advertisement for the music festival, write a blog post evaluating the program and whether it fulfils the aims stated in the opening description.

Avendo letto la locandina del festival musicale, scrivi un post di un blog in cui commenti il programma e valuti se raggiunge i propositi dichiarati nella descrizione introduttiva.

You may make notes in this space.

Write your response to Question 4 on the following pages.

SECTION 2 – Part B – continued
TURN OVER

Question 4

SECTION 3 – Writing in Italian**Instructions for Section 3****Questions 5–8 (20 marks)**

Answer **one** question in 200–300 words in **ITALIAN**.

Responses in the wrong language will receive no credit.

Space is provided on the following page to make notes.

Question 5

‘On a cold, dark winter’s morning ...’ Using this opening phrase, write an imaginative story to submit to the Italian Short Story Competition.

‘In una fredda e buia mattina invernale ...’ Usando questa frase di apertura, continua la tua storia da presentare al Concorso del Racconto Italiano.

OR

Question 6

You have just spent a year in Italy as an exchange student with a host family. Write an email to your friend who is intending to travel to Italy, informing your friend about the lifestyle and habits of Italian people.

Hai appena trascorso un anno in Italia come studente di scambio presso una famiglia ospitante. Scrivi una mail a un tuo amico/una tua amica che ha intenzione di viaggiare in Italia, in cui descrivi lo stile di vita e le abitudini degli italiani.

OR

Question 7

You have been invited to speak about a famous Italian from the past or present at the Distinguished Italians conference. Write the script of your speech in which you explain how this person inspires you.

Sei stato/a invitato/a a parlare di un personaggio famoso italiano del passato o del presente alla conferenza Italiani Illustri. Scrivi il testo del discorso in cui spieghi come questa persona ti sia fonte di ispirazione.

OR

Question 8

You are part of a volunteer group that runs a children’s farm in the city. The city council wants to take over the land to build apartments. Write a formal letter to the mayor, in which you seek to persuade the mayor to reconsider this decision and you suggest an alternative plan.

Fai parte del comitato di volontari che gestisce una fattoria didattica in città. Il Consiglio Comunale vuole riappropriarsi del terreno per costruirvi degli appartamenti. Scrivi una lettera al Sindaco in cui cerchi di persuaderlo a riconsiderare questa decisione e proponi un piano alternativo.

You may make notes in this space.

Write your response on the following pages.

SECTION 3 – continued
TURN OVER

Assessment criteria

Section 1

Part A – Listening and responding in English

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B – Listening and responding in Italian

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information and opinions accurately and appropriately

Section 2

Part A – Reading, listening and responding in English

- the capacity to understand and convey general and specific aspects of texts

Part B – Reading and responding in Italian

- the capacity to understand general and specific aspects of texts
- the capacity to convey information and opinions accurately and appropriately

Section 3 – Writing in Italian

- the capacity to demonstrate relevance, breadth and depth of content
- the capacity to demonstrate accuracy, range and appropriateness of vocabulary and grammar

Transcript

SECTION 1

Part A – Listening and responding in English

TEXT 1

- Franco Pronto? Ciao Rosa, come va?
- Rosa Bene Franco e tu?
- Franco Non c'è male. Hai sentito la mia grande novità?
- Rosa Ah no, cosa? Cosa è successo?
- Franco Allora, la settimana scorsa stavo ascoltando un programma alla radio e il conduttore ha annunciato un concorso tramite SMS per vincere un viaggio tutto pagato alle prossime Olimpiadi.
- Rosa Davvero?
- Franco Sì ... il premio comprende due biglietti aerei, l'albergo gratuito e biglietti per vedere dieci eventi olimpionici a scelta.
- Rosa Ma è fantastico! Cosa ti hanno chiesto di fare?
- Franco Ho dovuto mandare un SMS con le date e la città delle Olimpiadi del 2020.
- Rosa Ah che facile! Tutti lo sanno! Giappone, da mercoledì 24 giugno a domenica 5 luglio.
- Franco Ma stai scherzando? Per fortuna ho risposto io e non tu. Così ho vinto io!
- Rosa Ah sì Franco, che invidia! È sempre stato il sogno della mia vita poter vedere le Olimpiadi dal vivo, e in modo particolare il nuoto e il calcio. Sarebbe proprio una cosa indimenticabile.
- Franco Ed è proprio per questo che ti ho telefonato per invitarti. Accetti? Ti va di venire?
- Rosa Venire? Ho già le valigie pronte! Quando partiamo?

Part B – Listening and responding in Italian

TEXT 2

- M (interlocutore maschile) Ah Margherita, che sorpresa vederti! Non sapevo che ti piacevano i cavalli.
- F (Margherita) Beh, non vengo spesso, però almeno una volta all'anno, quando arriva novembre, sono qui.
- M (interlocutore maschile) L'ultima volta che ti ho visto, tuo figlio Massimo si stava preparando per il campionato di tennis. Com'è finita, ha vinto?
- F (Margherita) Ma che campionato, non me ne parlare, non ...
- M (interlocutore maschile) Ma ... ma cosa è successo? Andava così bene!
- F (Margherita) Proprio così. Dopo averlo portato all'allenamento prima di scuola tre volte alla settimana, due pomeriggi in palestra per mantenersi in forma, poi non parliamo del sabato. Per le competizioni ho girato tutti i sobborghi della città.
- M (interlocutore maschile) Sì, sì, ti capisco, ma si sa che per i figli facciamo qualsiasi cosa. Ma di solito alla fine ci danno soddisfazione, no?
- F (Margherita) Ma che dici? Dopo anni di fare la tassistina portandolo di qua de di là, al momento decisivo ha abbandonato tutto!

SECTION 2

Part A – Reading, listening and responding in English

TEXT 3B

Pietro Salve, mi chiamo Pietro, sono uno studente di quinta superiore e frequento un Liceo Linguistico a Milano che recentemente ha proibito l'uso del telefonino a scuola e dei computer durante la ricreazione. Sono qui per condividere con voi i risultati di questa iniziativa. Per prima cosa durante la ricreazione noi studenti passiamo più tempo insieme. Per di più abbiamo notato che le lezioni sono più interessanti, lavoriamo meglio in gruppo e ci scambiamo idee e opinioni in modo diretto ed istantaneo. Anche gli insegnanti sono più rilassati perché in classe siamo meno distratti e più presenti. Noi studenti siamo convinti che questa iniziativa sia molto positiva e che abbia contribuito al miglioramento dei nostri voti.

Sara Ciao a tutti, mi chiamo Sara. Frequento la terza superiore in un Liceo Linguistico di Roma. Nella mia scuola, la tecnologia è usata tantissimo e in classe ci è permesso di portare sia il cellulare che il computer. Le nostre lezioni sono tutte in rete e accessibili anche a chi è assente. È vero che potrebbe sembrare che nella nostra scuola non ci sia interazione come nella scuola di Pietro, ma in realtà collaboriamo fra noi e discutiamo virtualmente. Per di più la tecnologia ci offre la possibilità di lavorare con scuole in altre città del mondo. Gli studenti della mia scuola sperano proprio che il ministro della Pubblica Istruzione permetta ad ogni singola scuola di scegliere come usare la tecnologia.